

تتفس به نوع تعش سعي

● جبرالدين تحيك الصوف ●

أما في فيلم «الفتني» الذي شارك
ببرائدين في بطولته فيديور حول تاريخ
وقصة زوجين شابين ، أحدهما
سنام .
وحدث أن شاب هريق في القرية ،
شرد ولدا متناه الأمل ، مخلص . هذا

A high-contrast, black and white photograph of three young people. Two are in the foreground, looking towards the camera, while a third stands behind them. The image is grainy and has a stark, high-contrast aesthetic.

■ مع زوجها ■

هل تمرض الممتلئة
بالحزن؟

هناك افلام لا تنتهي مع كلمة النهاية .. وانما يستمر وجودها في نهمنا المتفرج ، تثير التساؤلات ونوقه الاحلام او الهواجس ..

ونعلم انك ابدأ بحقيقة زهور

من هذا النوع الذي يسلم (عوضه)

طويلا في اعمال المتفرج ، كما اعتاده

من ان ترسي في وقية فنية .. قرانه

كتابا ملير لبحار في مؤثره الفني للكتاب من سنوات .. وقتها اعلن

الفرج التوني باح انه يزع اخراجه وقد جذبه القصة الواقعية لقطة في

الاسماء طرية ، تمنعها الظروف في العالم الجنون وتلك قدر توافرها تماما

لولا مساندة طبية نفسية .. تحت التوني باح مع التجمة بيني اتدروس

السويدية والتي لمست وقتها في مهرجان كان خلال دور مقت الدعاء في فيلم

(مخاض وهمسلا) لبرجان .. يتجسطن صراع الحياة والموت .. جذب

اليها الانتظار .. وخاصة انتظار بساط الذي لم يتردد في اسناد دور الطبيبة

اليها .. وانتظر .. في صبر على الوجه الذي نستطيع صاحبه ان تقوم

بدور الفتاة التي تضع تما في عالم الجنون .. والاخرى مترددة في عالم

الاحسا .. واخيرا اكتشاف كاسينون !

يَا قَدْرُ التَّمَيُّنِ (كَاثِرِينَ) فَنَسِي
فِيهِمَا ؟
بِالْقَدْرِ الَّذِي أَحْصَى فِيهِ آتِي السَّيِّئِ
الَّذِينَ مُخَلَّفُونَ بِالْقَدْرِ !
وَهِيَ لَيْسَتْ كُلُّهَا جَيِّفَةٌ .. فَمَنْ قِيلَ
أَصِيبْ بِمَنْ قِيلَ «الْإِثْرِيَّةُ» (الْمُتَكَبِّرَةُ)
بِالْإِثْرِيَّةِ ، بَعْدَ دَوْرِهِ الَّذِي مِثْلُ خِلَالِهِ
شَخْصِيَّةٌ سَبَبَ مِنْهَاوَرِ نَفْسِيَا ؟
(مُونِيْكْسُون) الَّذِي عَثَرَ قُرْبَهُ فِي نَفْسِ
الْمُسْتَشْفَى النَّفْسِي الَّذِي صُوِّرَ فِيهِ
فِيَامَ «طَارِقُوقِ عَنِي الْوَقُوفُ» لِتُؤَنِّجَ
مَعَ الشَّخْصِيَّاتِ الْحَقِيقِيَّةِ هُنَاكَ .. وَعَلَدَ
لِيُؤَرِّهَا بَعْدَ نَجَاحِ الْقَبْرِ وَفَقْدِهِ
بِالْوَسْطَاكِر !
هَلْ وَهِيَ الْأَدْمَاجُ النَّفْسِيَّةُ ؟
قِيَّةٌ أَنْسَانِيَّةٌ أَبْعَدُ مِنْ ذَلِكَ .. قِيَّةٌ
الْأَدْمَاجُ مَعَ مُشْكَلَةِ أَنْسَانِيَّةٍ ، يَحْصُ
بِهَا بَعْضُ النَّفْسَانِيَّاتِ الرَّاقِيَّةِ .. فَهَلْ
يَهْمُ فِي الْأَدْمَاجِ وَالْمُشَارَكَةِ الْكَلِمَاتُ
مَعَ الْبَيِّنَاتِ الْإِهْرَامِ أَوْ الْبَيِّنَاتِ الْقِيَمَةِ
فِي الْحَيَاةِ .. مُشَارَكَةُ تَبَوُّدِ الْكُرْصِ صَقَا
مِنْ مَجْدِ: التَّاقِيلِ .. يَنْمِيحُ فِيهَا
الْقَطْعُ الْفَتَاتِلُ بَيْنَ الْمِثَالِ وَالشَّخْصِيَّةِ
.. تَنْمِيحُ فِي أَعْقَلِهِ وَمَاخِلِهِ زَمْنَا ..

من بين
حسبته الذين يعرفون ثلاثة آلاف منهم
وعلى ذلك فإن المسألة تحية الوفاء
المقتضى، وهو هذه الصفة يستحق
من تصرف الدراسات العلمية لتقصي
أسبابه، ثم القضاء عليها .
استمرت هذه الإبحاث للعمل عشر
سنوات ، ثم أخرج بها هؤلاء العلماء
النتائج التي توصلوا إليها ، وذلك
في الكتاب الذي وضعه الدكتور
الكسندر لارن ، وهو الأستاذ في
الولايات المتحدة ، والمعلقة بينها وبين
الطبيعة المتكيفة في الممار البشرية
في الولايات المتحدة .
إن هذه الأبحاث قد توصل إلى
ملاج أسباب الخطأ النفسي ،
الفرس منه تخفيض الإنسان من
الشعور التي تساوره ، والوهاب
التي تلازمه وكل ما يسيب لها أي نوع
من الخوف ، التي لا أساس لها .
وهو يوفق بين عقدة الصدور
الروح وما هي يعرف صاحبها
ما هي الأشياء التي تدخل على نفسه
مغمورة بالهجة والإرباب ، وبالتالي
في الطريق الصحيح الجودي ، والتي
مستلح الحقيقي .
وقد يتساءل البعض : هل هناك
شكake اليوم ، يمكن أن نستجيب
شكake عدم القدرة على الإنسان
؟ أم لا ؟
الجواب : نعم ، فيمكن أن يتطلع
لأمره حوله ، ويمكن النظر في حقيقة
شكakeه ، حتى يرد أن هذه
شكake قلبية بالفعل ، ولم يهتد
بل هذا الزمان ط ، أن انقطعت
صلة بين الإنسان ونفسه ، أصبحت
الإنسان في حالة من الضعف ،

يطلب بعضهم إلى قبول دوره ورفضه
هو في حاجة إليه ، بينما يظل يبحث
نه الثمن عليه بأي ثمن

فالتحسان ، على سبيل المثال ، يميل
أن يكون انه يهيئ السلطان ، ويستمد
ي يود أن يشغل مناصب عليمة ،
وفرن لنفسه مكافآت المنة ، وتركيز
تسان يصعد من مركز الرعي
للى ، ويتقدم إلى الامم ، بأعضا
الفرقوس القشود ، والتمسكة
سلبية .. ولكنه لا يعمل لها قط
انه يتصور احيانا انه يستمتع

منع ، بحيث تنسب بكل اسماء
الرفاعية ، وقد يفرق نقس في تعاملات
العمل ، ويقلل تفاهل إلى المصلحة
حقيقية ويعلم بها ، ولكنها أيضا
تجبر .
وهنا لا يجد مفر من الانحسار
غير سعيد ، وأن انحصاره
بذرة الداما ، وأنه يريد أن يتفجر
أي شخص اخر ، وإن داخله ،
في شعور غامر بالجن على
سه ، لأنه لم يعرف السعادة على
الطلاق .
لأنها لم تقطع ليست شيئا يسك به
، ولكنه حالة من الرضى والبهجة
سرو ، واتعدام الهوى ، وحياة
طوية ، تسير سيرها الطبيعي ،
في مناجاة و مقايات .
فما هنا ليس هناك تجزيين
تجزيين ، لتسليم الواحدة مع
فرق شسها كلاما ، وعلى ذلك ان
يعتبر واحد من البشر متخلة
قوية له ، قد لا يكون كذلك في نظر
واحد اخر .
الآن ان اي حركة قد يكتها المسر ،
اي عمل ، او اي لفنة انسانية ،
حتى مجرد الانحسار بالمشاركة في
عمل الغير ، قد تطوي على مفسر
بالفئة ، التي تعود على من
شعرها بالبهجة والرضى .
ان الخطا الذي وقعت فيه جمعياتنا
، انها قطعت كل جلة بين اي فرد
او فرد اخر ، لما ملاحات العمل ، او
الغلة ، او العلية ، او حتى بقة
جلب ، او الغاية مؤقنة ، تلت
الانانية ، والنية المينة على أن
كل من هو المستفيد ... لأنه هو
فعل دائما .
لما لم تغير هذه الجمعيات هذه
، وتقتل مواثيق خلاقة نحو
بعضها الواسع العرضي ، وما
تفتتح كل من على الناس جميعا ،
تكون هناك مفعة حقيقية يفسر
أي انسان .
من أول ما يشتمل على كل انسان
أو يفعله ، هو أن يتعرف على
، ويستفيد اجتماعيا جسده ،
تست هذه الاجتماعيات هي مجرد

ابن غیر شرعی
للسام فان جوخ؟



في رسالة من فان جوخ الرسام الهولندي الشهير الذي انتهى حياته برصاصة في حقل جمع وهو يصرخ .. «لا نهاية للتمساة» .
يقول فان جوخ خلال رسالته الطويلة :
(انضمنا رأيت صغيري يقترب سعيدا على أربع في اتجاهي .. لم يخافني انني شك انني على صواب !)
ومرة أخرى يقدم من يتقرب فسي الاوراق والرسائل القصيرة .. هذه المرة كينيت ويلكز . الذي اختار هذه الرسالة رقم ١٩٢ من رسائل الفنان الهولندي لاجيه ويكز كينيت — من خلالها . ان فان جوخ انما يتحدث عن ابنه .. غير الشرعي من امرأة ايلل عرنها في ربيع عام ١٨٨٢ «!!» ويتنزل الرجل بحثه في لندن .. ويثير شجة عائلية .. ولكن — بلا توقع ينزوي لكوادزا تومس نافعة ومعيدة محف في ماسترست . نقيت هي الاكبر في اهتمام في رسائل فان جوخ لتصل الى رسالة يقول فيها اخيه : —

حكم أنج

● ينزل الصود اذا سن

● جارد

● كلمة الصادق حجة

● درهم من الحكمة خير من

وهكذا ظهر من نصف الفنان المعروف
بخصائصه الباقية .. وانسانيته التي
لا حدود لها .. والتي دفعته الى
الوقوف مع امرأة قيل .. حاملة من
رجل مجهول .. ويقتني طفلها
ويحارب الابن والحياة .. والمروم
ان المرأة قد ردت جميله بتن رحلت ذات
يوم حتى بلا شكر او عرفان «!!»
ودائما .. بين السطور .. وخلال
الكلمات هناك من يفتق من قصة ما
من حداث يسره ليعبري .. بنجة
للتلويع .. او نحت مسار اظهار الحق
وهناك ايضا - من يبيسوي
بالفداع !!

